

## ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ – ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Χωριζόμαστε σε ζευγάρια και αφού κλείσουμε τα μάτια του ενός με ένα μαντήλι, βάζουμε τον άλλον να τον οδηγήσει σε μια βόλτα στο χώρο χωρίς όμως να μιλάει. Σε 5' ανταλλάσσουμε ρόλους και στο τέλος συζητάμε για το πώς ένιωσε αυτός που περπατούσε στα τυφλά, τι τον δυσκόλεψε κ.λ.π. Το ίδιο ρωτάμε κι αυτόν που δεν μιλούσε και οδηγούσε μόνο τον μουγκό»
2. Σε ζευγάρια ο ένας χρησιμοποιεί τον άλλο σαν εύπλαστη ύλη, σαν να είναι πηλός με τον οποίο θα φτιάξει ένα γλυπτό στο οποίο θα δώσει τη φόρμα που θέλει. Όταν τελειώσει ο χρόνος, αφήνουμε στο κέντρο όλα τα γλυπτά και ο κάθε γλύπτης παρουσιάζει στην ολομέλεια το δημιούργημά του. Μπορούμε στη συνέχεια αν έχουμε χρόνο να μας μιλήσουν για αυτή την εμπειρία και τα γλυπτά.
3. Το ίδιο μπορεί να γίνει κι από την ολομέλεια σε ένα μέλος που θα είναι το δημιούργημά της και στη συνέχεια θα πρέπει να μιλήσουν για το πώς αισθάνονταν όταν κάποιος άλλαζε το γλυπτό τους και συνέχιζε τη δουλειά του προηγούμενου διαφορετικά.
4. Σε έναν κλειστό κύκλο είναι κάποιο παιδί στη μέση και οι υπόλοιποι φτιάχνουν γύρω του έναν σφιχτό κύκλο. Με τα μάτια κλειστά το παιδί αφήνεται να πέσει ελαφρά προς τα πίσω. Η ομάδα τον συγκρατεί, τον σπρώχνει απαλά, τον ταλαντεύει. Συζητάμε για το πώς ένιωσαν
5. Ανακατεύουμε τόσες εικόνες αντικειμένων όσα και τα μέλη της ομάδας μας. Κάθε μέλος τραβάει μια εικόνα. Χωρίζουμε ανά ζεύγη και πρέπει το ζευγάρι να βρει μια μικρή ιστορία να ταιριάζει τα δυο αντικείμενα.
6. Ο συντονιστής προετοιμάζει σε χαρτιά κάποιες φράσεις με έντονα παράπονα ή απαιτήσεις ενός «μουγγού ταξιδιώτη» προς τη ρεσεψιόν του ξενοδοχείου. Χωρίζουμε σε ομάδα Α και Β και κάθε παιδί που τραβάει μια φράση την μιμείται στην αντίπαλη ομάδα για ένα λεπτό ως διαμαρτυρούμενος μουγγός ταξιδιώτης. Η αντίπαλη ομάδα που παίζει το ρόλο της ρεσεψιόν προσπαθεί να μαντέψει τι θέλει να πει ο ταξιδιώτης.
7. Σε ζευγάρια παρατηρούμε προσεκτικά ο ένας τον άλλον για ένα λεπτό και μετά με γυρισμένη την πλάτη περιγράφουμε λεπτομερώς τον συμπαίκτη μας. Οι υπόλοιποι παρακολουθούμε και διορθώνουμε. Μπορούμε επίσης να αλλάξουμε κάτι στην εμφάνιση του ενός και να ζητήσουμε από τον άλλον να το βρει.
8. Η ομάδα ξεκινάει μια συζήτηση για ένα θέμα. Κάθε μέλος της ομάδας, όταν έρθει η σειρά του, πρέπει να συμμετέχει στη συζήτηση με μια μικρή φράση, με τον όρο το πρώτο γράμμα της να ορίζεται από την σειρά της στο αλφάβητο. Π.χ. «αύριο λέω να πάω σινεμά.» «Βαριέμαι αφάνταστα» «Γιατί δεν πάμε μεθαύριο;» κλπ
9. Η ομάδα χωρίζεται σε μικρότερες οι οποίες επιχειρούν να διαφημίσουν τηλεοπτικά, με αφίσα, κολάζ ή με ραδιοφωνικό σποτ το πρόγραμμα των ομότιμων μεσολαβητών

- 10.** Οι μαθητές κάθονται ο ένας απέναντι στον άλλον έτσι ώστε να σχηματίζονται δυο ομόκεντροι κύκλοι. Οι μαθητές του εξωτερικού κύκλου λένε ένα πρόβλημά που τους απασχολεί ενώ εκείνοι του εσωτερικού πρέπει πολύ σύντομα να πουν μια λύση. Μετά από τρία λεπτά ο εξωτερικός κύκλος μετακινείται όπως το ρολόι μια θέση δεξιά, έτσι ώστε να αλλάξουν τα ζευγάρια. Το παιχνίδι αυτό είναι καλό για να καταλάβουν ότι υπάρχουν πολλές εναλλακτικές στο ίδιο πρόβλημα και βέβαια στην συνέχεια κάνουμε μια συζήτηση είτε για την καλύτερη λύση που τους προτάθηκε, είτε για τις θετικές και αρνητικές συνέπειες κάθε απόφασης, είτε για τα συναισθήματά τους. (το ρολόι είναι χρήσιμο στην ενότητα λήψης αποφάσεων)
- 11.** Πάνω σε ένα χαρτάκι οι μαθητές γράφουν ένα συναίσθημά τους σχετικό με την ομάδα. Τα χαρτάκια μπαίνουν σε κουτί ή καπέλο και αφού ανακατευτούν μοιράζονται ξανά στους μαθητές. Ο καθένας αφού διαβάσει το χαρτάκι του στην ολομέλεια, διαβάζει δυνατά και εξηγεί γιατί κατά τη γνώμη του το μέλος που το έγραψε αισθανόταν έτσι.
- 12.** Ο συντονιστής ζητάει από κάθε μέλος να κόψει και να ζωγραφίσει πάνω σε 2 χαρτιά, στο ένα πώς είναι το πρόσωπο ενός χαρούμενου ανθρώπου και στο άλλο, ενός θυμωμένου ανθρώπου. Στην ολομέλεια φορώντας με λαστιχάκια τη διπλή μάσκα, συμπληρώνει τις φράσεις: «εγώ όταν θυμώνω...» κι αφού όλοι πουν τι κάνουν όταν θυμώνουν, γυρνούν τη μάσκα από την άλλη πλευρά και λένε: «εγώ, όταν χαίρομαι.....»
- 13.** Ο συντονιστής χωρίζει την ολομέλεια σε δύο υποομάδες, τους μοιράζει από ένα σενάριο και τους ζητά να συνεργαστούν τα μέλη της κάθε υποομάδας για να μπορέσουν να προτείνουν λύσεις στο σενάριο – πρόβλημα.
- A) Καθηγητές και μαθητές ενός τμήματος αποφασίζουν να υποστηρίξουν οικονομικά και συναισθηματικά έναν μαθητή του τμήματος, που έχασε πρόσφατα την μητέρα του κι ο πατέρας του έχασε τη δουλειά του. Ο μαθητής αναγκάστηκε να σταματήσει όλες του τις αγαπημένες του αθλητικές δραστηριότητες καθώς και τα αγγλικά. Η όλη κατάσταση τον έχει καταβάλει. Θέλοντας να κρύψει το μέγεθος των προβλημάτων του, απομακρύνεται από όλους και κλείνεται στον εαυτό του. Κάποια μέρα, χωρίς σημαντική αιτία, εμπλέκεται σε έντονο καβγά με συμμαθητή του με αποτέλεσμα να κινδυνεύει να αποβληθεί.
- B) Η Μαρία είναι μια πολύ καλή μαθήτριά και ένα πολύ μαζεμένο παιδί. Η οικογένειά της κι οι φίλες της Ράνια και Σοφία, αποτελούν τα αγαπημένα της πρόσωπα μέχρι που μπαίνει στη ζωή της η Σμαράγδα, μια νέα μαθήτριά του σχολείου. Εκείνη την πείθει ότι η ζωή της είναι βαρετή και την βάζει στην παρέα της, που αποτελείται από παιδιά που ζουν έντονα και πολλές φορές ριψοκίνδυνα. Απομακρυσμένη από όλους όσους παλιά αγαπούσε, πειραματίζεται σε νέους ρόλους στη νέα της παρέα, προβληματίζοντας έντονα γονείς και φίλους.