

Δευτέρα 8-4-13

- ✓ Καλωσορίζουμε την ομάδα και κάνουμε ένα θετικό σχόλιο για την παρουσία των παιδιών
- ✓ Ανακεφαλαίωση – σχολιασμός των δράσεων της προηγούμενης εβδομάδας.
- ✓ **Παιχνίδι ρόλων** : στόχος είναι η προσέγγιση της ενδοσχολικής βία με εργαλείο το εκπαιδευτικό δράμα

### **Δραματικό πλαίσιο:**

**Χρόνος:** σήμερα.

**Τόπος:** το γραφείο της σχολικής εφημερίδας.

**Ρόλος για τους μαθητές:** Δημοσιογράφοι - αρθρογράφοι στη σχολική εφημερίδα.

**Ρόλος για τον εκπ/κό:** ο καθηγητής - υπεύθυνος για τη σχολική εφημερίδα.

**Οπτική γωνία:** MME - εξερευνώ το γεγονός και αποφασίζω ποιο μέρος του θα αποκαλύψω στον κόσμο.

### **Σημείο εκκίνησης:**

Ο εμπυχωτής-εκπαιδευτικός εκκινεί το δράμα αναφέροντας στην ομάδα την παρακάτω ιστορία την οποία και καλεί τους συμμετέχοντες να διερευνήσουν.

*Ένα τηλεοπτικό ρεπορτάζ ανέφερε χθες το βράδυ τα εξής: «ένας έφηβος κατηγορείται επειδή έσκασε τα λάστιχα μιας καθηγήτριας. Στο συγκεκριμένο σχολείο υπήρχαν αρκετές αναφορές-καταγγελίες για δολιοφθορές σε αυτοκίνητα καθηγητών αλλά ποτέ μέχρι τώρα δεν υπήρχαν αποδείξεις για συγκεκριμένα άτομα. Τώρα υπάρχει ένα μάρτυρας-γείτονας. Η ενοχή του νεαρού θεωρείται βέβαιη. Ο ρεπόρτερ πήρε συνέντευξη από συμμαθητές του νεαρού, οι οποίοι δήλωσαν ότι ποτέ δεν θα σκεφτόντουσαν ότι το συγκεκριμένο άτομο θα μπορούσε να είχε κάνει κάτι τέτοιο. Οι γονείς του παιδιού έκαναν λόγο για πιέσεις που δεχόταν ο γιος τους από συμμαθητές του και ότι η πράξη του δεν ήταν δική του επιλογή. Ο ίδιος ο μαθητής δε δέχθηκε να μιλήσει στο ρεπόρτερ ούτε με κρυμμένο το πρόσωπό του, ούτε εκτός κάμερας.*

## **Χτίσιμο ρόλου μαθητών - Διαμόρφωση χώρου – Εισαγωγή:**

- Τα θρανία τοποθετούνται έτσι ώστε ενωμένα οχτώ ή δέκα μαζί να σχηματίζουν ένα μεγάλο τραπέζι γύρω από το οποίο οι μαθητές σε ρόλο δημοσιογράφου διεξάγουν τις συνεδριάσεις τους.
- Ο εμπυχωτής- εκπαιδευτικός καλεί την ομάδα των μαθητών να φανταστούν ότι η αίθουσα είναι τα γραφεία της εφημερίδας τους, να γράψουν σε αυτοκόλλητα χαρτάκια τα ονόματα των αντικειμένων που θα υπάρχουν σε αυτή την αίθουσα, να τα τοποθετήσουν σε διάφορα σημεία του χώρου, καθώς επίσης και να δώσουν ένα όνομα στη σχολική εφημερίδα. Επίσης καλούνται να συζητήσουν μεταξύ τους για δύο λεπτά για το ρόλο των δημοσιογράφων της σχολικής εφημερίδας (τι είδους δημοσιογράφοι θα ήθελαν να είναι) καθώς περιμένουν του υπεύθυνου για να αρχίσει η συνεδρίαση.

### **Πρώτο βήμα στην ιστορία:**

Όλοι καθισμένοι γύρω από το τραπέζι της συνεδρίασης: *«Μάθαμε όλοι φαντάζομαι ότι το περιστατικό που πήρε έκταση σε κεντρικό δελτίο ειδήσεων χθες βράδυ στην τηλεόραση, έγινε στο σχολείο μας και σίγουρα ακούσαμε τις φήμες που κυκλοφορούν για το ποιος είναι ο κατηγορούμενος μαθητής. Όλες μάλιστα συμφωνούν μεταξύ τους υποδεικνύοντας το ίδιο άτομο. Η σχολική μας κοινότητα έχει αναστατωθεί και ενδιαφέρεται να μάθει πως προέκυψε ένα τέτοιο γεγονός στο σχολείο μας, όπως επίσης και ποια ήταν τα κίνητρα του μαθητή, αφού σε όλους μοιάζει απίστευτο ότι το συγκεκριμένο άτομο έκανε μια τέτοια πράξη δολιοφθοράς. Στο διάλειμμα κάποιοι από σας με πλησίασαν και μου ζήτησαν να έρθω σε επαφή με το ρεπόρτερ που κάλυψε το θέμα τηλεοπτικά και να του ζητήσω να έρθει εδώ έτσι ώστε να μπορέσετε να θέσετε τις ερωτήσεις σας και να μάθετε κι εσείς περισσότερα για την υπόθεση που βέβαια φαντάζομαι ότι θέλετε να παρουσιάσετε από όσο το δυνατόν περισσότερες πλευρές. Θα έχουμε πράγματι αυτή την ευκαιρία....Συγνώμη....»*

Τηλεφωνική συνομιλία, μικρή διακοπή. Ο εκπ/κός πάντα σε ρόλο, απαντάει στο κινητό: *«Παρακαλώ; Ναι, ναι κύριε Βακούση. Φτάσατε μόλις; Ωραία. Έρχομαι να σας συναντήσω στην είσοδο».*

Συνεχίζει προς τους μαθητές: «Όπως ακούσατε, ο ρεπόρτερ, κύριος Μάριος Βακούσης, είναι ήδη εδώ. Εγώ θα τον υποδεχτώ στο προαύλιο και θα σας αφήσω να τα πείτε. Λυπάμαι που δεν είχατε παραπάνω χρόνο να προετοιμαστείτε για τη συνάντηση αλλά δεν μπορέσαμε να βρούμε άλλο ραντεβού μαζί του».

Εκπ/κός εκτός ρόλου: «Έχετε πέντε λεπτά να συνομιλήσετε με όποιον κάθεται στα δεξιά σας, να σκεφθείτε και να καταγράψτε μερικές ερωτήσεις που θα θέλατε να θέσετε στο ρεπόρτερ. Όταν με δείτε να κρατάω αυτή τη μαύρη τσάντα τότε θα είμαι ο κύριος Βακούσης».

### **Συνέντευξη – Έμφαση στην πλοκή της ιστορίας:**

Οι μαθητές θέτουν τις ερωτήσεις τους στο δάσκαλο-ρεπόρτερ που ανάμεσα σε άλλα αναφέρει και τα εξής:

«Κάποιοι συμμαθητές σας μου έδωσαν κάποιες πληροφορίες εκτός κάμερας και *off the record*, μου ζήτησαν να μην αναφέρω στο ρεπορτάζ αυτά που θα σας πω γιατί όπως μου είπαν φοβόντουσαν. Εγώ θεωρώ ότι εσείς θα ήταν χρήσιμο να τα ξέρετε. Μου είπαν δηλαδή ότι στο σχολείο σας υπάρχουν ομάδες που βάζουν δοκιμασίες-προκλήσεις σε συμμαθητές τους που ενδιαφέρονται να ενταχθούν σε αυτές, τους δένουν με όρκους μυστικότητας, προσφέροντας φιλία και προστασία από άλλες ομάδες που μπορεί να κινηθούν εχθρικά εναντίον τους, όπως με πράξεις βίας, ληστείες, κλπ. Επίσης οι γονείς μου ανέφεραν ότι το παιδί τους είναι σε κακή ψυχολογική κατάσταση, δε θέλει να έρθει στο σχολείο, πως ήταν ένα άτομο ιδιαίτερα συνεσταλμένο και πως δεν θα έκανε από μόνο του ποτέ κάτι τέτοιο. Οι ίδιοι είναι πεπεισμένοι πως κάποιος ανάγκασε το γιο τους να προβεί σε μία τέτοια ενέργεια».

### **Παγωμένη εικόνα - Εισαγωγή στο ρόλο:**

Υποομάδες των πέντε ατόμων καλούνται να δημιουργήσουν με τα σώματά τους «παγωμένες εικόνες» («φωτογραφίες» ή *tableau vivant*) που να αναπαριστούν το θέμα-ερώτημα: 'Ποιο γεγονός στο κοντινό παρελθόν μπορεί να οδήγησε τον ήρωα της ιστορίας μας να θελήσει να ενταχθεί στην ομάδα-συμμορία και να διαπράξει τη δολιοφθορά;' Οι ομάδες συνεννοούνται μεταξύ τους για το ποιος θα αναπαραστήσει τι και αποφασίζουν για τη στάση του

σώματος και την έκφραση του προσώπου του κάθε ατόμου που συμμετέχει στη σκηνή. Με τη δραστηριότητα αυτή η ομάδα καλείται να προσεγγίσει το ρόλο του ήρωα της ιστορίας, με τρόπο αρκετά προστατευτικό γι' αυτήν, χωρίς τη χρήση του λόγου ή της κίνησης.

### **Ανίχνευση σκέψεων - Δέσμευση στο ρόλο:**

Κάθε υποομάδα παρατηρεί τις υπόλοιπες εικόνες, δίνει μία λεζάντα-σχόλιο σε αυτές και ύστερα ο εκπ/κός καλεί εθελοντές μαθητές να αγγίξουν στον ώμο κάποιον από την εικόνα και να πουν φωναχτά κάποιες φράσεις που θα μπορούσαν να απηχούν τις σκέψεις του. Σ' ένα δεύτερο στάδιο, ένα ένα, τα πρόσωπα στις εικόνες ζωντανεύουν και απευθύνουν μία φράση σε έναν από τους υπόλοιπους συμμετέχοντες στην ίδια εικόνα με αυτούς. Με την τεχνική αυτή, η χρήση του λόγου μας μεταφέρει τόσο στον εσωτερικό κόσμο των ηρώων, με τις υποθέσεις όλης της ομάδας που παίζει το ρόλο του παρατηρητή-θεατή, όσο και στην εξωτερική γλωσσική τους έκφραση, με τις φράσεις που απευθύνουν πια σε κάποιον ακροατή, τα μέλη κάθε ομάδας, μέσα από το ρόλο του ηθοποιού. Ταυτόχρονα, με όσα λέγονται και ακούγονται διαμορφώνεται ένα πρώτο «κείμενο» για την ιστορία με τη συμμετοχή όλων, ενώ προχωράει σταδιακά και η πλοκή του δράματος.

- ✓ **Κλείσιμο συνάντησης** με την έκφραση κάποιου συναισθήματος από όσα βίωσε ο καθένας κατά τη διάρκεια της διαδικασίας.

**Σημείωση:** Η παραπάνω συνάντηση πραγματοποιήθηκε με την καθοδήγηση της υπεύθυνης του Συμβουλευτικού Σταθμού Νέων Ν. Ηρακλείου κ. Μ. Παναγιωτάκη.